

ARTEMEDITERRANEA2021



Mostra Biennale di Arte Contemporanea

Edizione web

2 ottobre 2021 - 2 maggio 2022

Biennale **ARTE**
MEDI
TERRANEA

organizzazione.artem@libero.it
www.artemediterranea.eu

COMITATI

COMITATO SCIENTIFICO

Paolo Magnani, Assessore alla Cultura Comune di Pisa

Paolo Pesciatini, Assessore Attività produttive e commercio Comune di Pisa

Roberto Pasqualetti, Architetto Opere pubbliche restauri Comune di Pisa

Emanuela Dini, Consigliere Comunale del Comune di Pisa

Mario Salvo, Maestro Int.le Presidente comitati manifestazione

Antonia Hasch, Presidente A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli

Antonio Callea, Segretario A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli

Michela Radogna, Presidente Associazione Degli Anelli

Claudio Bargellini, Direttore didattico ABEI

Maria Pia Bobbioni, Studiosa questioni femminili attraverso l'arte e la moda

Laura Ferrini, Dirigente Medico - collezionista

Roberto Aiello, GruppEnergy Counseling

COMITATO ARTISTICO

Agnelli Camilla

Aiello Roberta

Anonjmo

Bibbiani Marta

Berti Alberto

Berti Garzelli Rossana

Caporali Elisabetta (Biagi Rossana)

Cristofani Mauro

Cozzolino Silvia

Diacò Antonio

Levy Johanna
Mugnai Alberto
Pallini Elisabetta (Bonamici Pallini Maria Laura)
Pasqualetti Brunella
Pollacci Bruno
Radogna Michela
Sanchini Elena

COMITATO ORGANIZZATORE

Maestro Int. Mario Salvo, Presidente Artemediterranea Biennale ed. 2020

Jolanda Pietrobelli, Progetto "Artemediterranea Biennale Pisa"

Brunella Pasqualetti, Art Supervision

Roberto Aiello, Web Master

Enzo Lamassa, Curatore Catalogo

Myriam Tucci, Grafica

Daniel Vornoli, Video

Michela Pietrobelli, Fotografia

Riccardo Comparini, Music Consulter

Gianni Tucci, Collaborator

Salvo Sequino, Art-Photographer

CURATELA

Roberto Aiello

Enzo Lamassa

Brunella Pasqualetti

Jolanda Pietrobelli

UN COMMENTO DI ANTONY HASCH

PRESIDENTE A.C.P. FONDAZIONE CRIS PIETROBELLI – PISA

Quando <l'agitatrice culturale Jolanda Pietrobelli>, così chiamata scherzosamente dall'amico Franco Solmi, mi ha chiesto di includere nei nostri programmi, il suo nuovo <lampo creativo> il cui titolo sarebbe stato <ARTEMEDITERRANEA>, dopo aver spiegato le motivazioni ai soci fondatori, non potevamo che avvallare la sua richiesta, perché sapevamo che ne avrebbe fatto un gioiellino d'arte. E così è stato. Lei, per gli amici Jopi, è molto attiva e molto attenta nel campo dell'arte, con alle spalle (1978) una tesi su Picasso, non poteva che fare una buona cosa. Nel 2016, dopo una incubazione abbastanza lunga è nata ARTEMEDITERRANEA. La prima edizione è stata un successo di pubblico e di critica, il bis è stato ripetuto due anni dopo nel 2018, da lì l'idea della Biennale. Non c'è da stupirsi della presa che questo evento ha, i collaboratori sono eccellenti: l'Ing. Lamassa ha sempre curato la parte grafica e scenografica, il Web Master da sempre cura i nostri siti con abilità e ingegno, Brunella Pasqualetti, artista prediletta per la sua espressività, con cui la nostra ha sempre lavorato.

L'evento giunge oggi alla sua terza edizione, questa volta, causa stravolgimento mondiale firmato pandemia, l'edizione slittata al 2021, si svolge on line. Inaugurata il 2 ottobre durerà sette mesi, si concluderà il 2 maggio del prossimo anno. A pochi giorni dalla sua apertura è già un successo.

Come Presidente della fondazione che patrocina questo evento sono soddisfatta, gli artisti equilibrati tra loro rendono la mostra, per quanto non fisica, ugualmente emozionante.

Ho ritenuto opportuno aprire il catalogo elegante e gentile che si avvale della competenza dell'Ing. Lamassa e ringrazio gli artisti per aver permesso questa edizione con la presenza delle loro opere, con cui hanno attestato fiducia alla manifestazione. Un ringraziamento dovuto, al M° Int.le Mario Salvo, Presidente dei comitati artistico e organizzativo.

E rubo a Jolanda Pietrobelli il suo <Ad Majora Semper>!

Con gratitudine

Antony Hasch

Presidente A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli Pisa

NOTA

Siamo giunti alla terza edizione di ARTEMEDITERRANEA, evento nato nel 2016 nell'ambito del circuito artistico A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli Pisa, nel cui interno si agitano idee e progetti che investono l'arte nelle sue molteplici espressioni.

Rinnovata rispetto alle precedenti edizioni, da rimanere sempre esuberante e valida nella proposta di artisti scelti per esigenze di copione, ha avuto una lunga incubazione.

Il nome lo debbo all'assessore alla cultura (di qualche amministrazione fa) Prof. Silvia Panichi, storico dell'arte, con la quale avrei costruito questa manifestazione già da diversi anni se un infortunio non mi avesse bloccata ed il suo mandato ... non fosse terminato.

Un rallentamento del progetto, (che ha visto la luce nel 2016) mi ha permesso di maturare l'ambiziosa idea, che si è rivelata nel suo prosieguo un bell'accadimento artistico, accolto nello spazio espositivo <Sopra le Logge>, gioiello architettonico ad opera dell'architetto toscano Roberto Pasqualetti Artemediterranea Biennale 2020 è slittata causa <pandemia> al 2021, giunge alla sua terza edizione, l'evento propone artisti di livello, scelti con cura, che rispettano la linea che l'evento si è proposto dagli inizi. Per questa edizione si è pensato di adoperare i mezzi attualmente in voga ovvero i social. Si è pensato quindi ad una nuova edizione di Artemediterranea 2021 facendole indossare un nuovo vestito. L'impresa non era poi così scontata ... ma l'obbiettivo è stato centrato.

Il Presidente della Commissione il maestro Prof. Mario Salvo ha verificato le scelte operate dall'organizzazione ed essendo lui stesso artista di rilievo nel panorama internazionale, ci ha gratificati con la sua costante presenza durante lo svolgimento dei lavori Artemediterranea Biennale 2021 propone nell'unico modo possibile al momento, scegliendo la via dei social, artisti provenienti dai 4 punti cardinali. (...) l'arte in quanto tale e pur collocata in qualsiasi costellazione storica, ha il diritto all'esistenza ed in quanto creazione umana, attraversa la mediazione del soggetto. L'artista abbandonandosi al principio di piacere elabora la propria creatura, partendo dalle pulsioni rimosse, così l'opera simile ad un sogno, diventa la realizzazione di un desiderio, si tramuta in un bene culturale piacevole, manifestando la negazione dei conflitti esistenti e diventa oggetto di desiderio, articolo di consumo e promessa di una soddisfazione immediata, che il suo possesso comporta. L'arte è un ponte che va dallo spirito alla materia, l'uomo antico predestinato dal suo karma, ha fissato per mezzo di sostanze terrestri lo spirito nell'arte. In ogni apice di evoluzione artistica l'umanità presenta lo spirituale nel materiale, per meglio sollevare il materiale nella sfera spirituale. Raffaello era capace di rappresentare nella sfera materiale qualcosa che si sollevava al piano spirituale.

Un merito dell'estetica è quello di attribuire all'arte una funzione di salvezza. E l'opera d'arte acquista grandezza quando diventa trascrizione inconscia di una storia.

Accanto alle suggestioni naturalistiche, alle invadenze coloristiche, alle visioni liriche, accanto a chi ha la pazienza di creare nel cerchio magico e negli innumerevoli strati di misteri, <ARTEMEDITERRANEA>, propone straordinari in quanto umanissimi artisti che raccontano le loro emozioni.

Il suo sistema estetico gestito in una vasta gamma di espressioni emotive, interne al proprio concetto umano, diventa un rapporto contemporaneo con l'esperimento quotidiano del nostro vivere, disposto con armonia nelle varie esplicazioni rappresentative degli artisti rappresentati. La coscienza si regola conseguentemente. L'idillio tra <Arte contemporanea> e i suoi costruttori, gli artisti, è affascinante ed emozionante per me e per quanti fruiscono l'arte nell'evoluzione elegante e di rara onestà.

<ARTEMEDITERRANEA> è un acuto espressivo, una manifestazione di sensazioni umane. Intelligente, morale, carismatica, civile così forte da aver ragione, così giusta ed equilibrata da essere ascoltata, veduta e vissuta nell'utilità del suo contenuto: <Gli Artisti>.

L'arte è lo strumento per eccellenza che può aiutare l'essere umano a realizzare la sua funzione evolutiva, non a caso in passato Maestri Spirituali, hanno usato le opere d'arte per aiutare lo sviluppo della coscienza umana. L'arte è dunque quello strumento che ha il compito di insegnare all'uomo il senso delle proporzioni, della bellezza e dell'armonia. <L'artista è la mente e gli occhi dell'Era che si è aperta, è il canale attraverso cui si genera la nostra cultura e la nostra conoscenza, descrivendo la nuova visione e guidando quella mano che costruisce (...)>

(...) Un sogno avverato, il mio <ARTEMEDITERRANEA> che si può definire un campionario dell'immaginario attraverso cui sollevare emozioni. Un viaggio nell'inconscio, attraverso la creatività e l'espressione degli artisti presenti in questo terzo appuntamento. L'arte completa la natura, regola le relazioni umane ed esplora il mistero dell'universo. L'arte tratta dell'essere umano che cerca unità tra cielo e terra attraverso cui trarre esperienze interiori. Oggi con lo sviluppo di nuove coscienze e il raggiungimento di un sentimento universale, impariamo ad usare le forze dello spirito e a combattere gli inferni mentali. Osho: <La mente mente>

<ARTEMEDITERRANEA BIENNALE 2021> rappresenta un dibattito estetico aperto nel 2016 in quella importante location <Spazio Espositivo Sopra le Logge Pisa> che grazie al suo direttore artistico Arch. Roberto Pasqualetti si è rapidamente trasformato in un tempio dell'arte. Oggi a causa della invasiva Pandemia che ha sconvolto il mondo, ci siamo affidati per questa edizione ai social con l'augurio che presto si possa tornare alla normalità.

Attraverso gli <Esteti desiderati> per questa operazione artistica emergono le comunicative dell'arte, i significati e la comprensione degli elementi visivi proposti da essi stessi. L'arte di tutti i tempi è testimone e specchio di emozioni che appartengono alla coscienza dell'artista.



ARTEMEDITERRANEA COME STILE

L'edizione 2021 di ARTEMEDITERRANEA, nell'inedita veste di esposizione sul web, giunge con un anno di ritardo rispetto al consueto appuntamento biennale.

Il progetto di Jolanda Pietrobelli accoglie ancora una volta esponenti dell'Arte Contemporanea dal comune approccio interculturale caratterizzato da una ricchezza di valori e di poetiche.

Dunque, in questo suo terzo appuntamento, ARTEMEDITERRANEA torna a ricomporre idealmente il proprio mosaico di stili, correnti, scuole, tendenze, esperienze e sensibilità che animano lo sfaccettato panorama dell'Arte contemporanea, in cui ogni spirito che vi partecipa si lascia attraversare dagli altri accogliendone il richiamo.

L'Arte è come un mare di mezzo tra differenti terre, occupa il "centro" di un ambiente fluido abbracciando le molteplici forme d'espressione che vogliono farsi ascoltare. ARTEMEDITERRANEA è luogo impermanente di equilibrio dove le diversità sono cercate, accolte, rispettate. Ma è anche un atteggiamento, uno stile con cui disporsi all'ascolto dell'Arte e alla sua partecipazione.

In questo incontro/ascolto del 2021 sono presentate opere di artisti provenienti dall'Italia e dall'estero, alcune delle quali, una per ogni autore, sono raccolte in questo catalogo che ho avuto modo di curare. La scelta delle singole opere qui "esposte" è stata guidata dall'intento di rendere, anche se solo parzialmente, lo spirito dell'evento che oggi è più che mai vivo. Nel "percorrere" le pagine web e le pagine del catalogo, il visitatore virtuale è chiamato ad immaginare e sperimentare il proprio "percorso" all'interno della mostra, a soffermarsi e a riprendere il proprio "cammino", tra le opere con ARTEMEDITERRANEA.

Enzo Lamassa

LETTERA DEL MAESTRO MARIO SALVO

Amici Artisti, sappiamo di certo che l'Arte è dentro di noi. Apparteniamo ad un mondo in cui la vita è colma di lirismi, passioni, vibrazioni piene di colori, profumi, sensazioni che fanno battere forte il nostro cuore e l'Arte, si sa, non può indubbiamente andare in letargo, è anzi uno dei pochi strumenti di reazione emotiva e culturale che ha necessità di sopravvivere e di essere alimentata "sempre e comunque". È un privilegio osservare le capacità artistiche che emergono visionando le opere ed entrando ancor più nel vostro mondo, attraverso i vostri siti web. La scoperta di situazioni davvero interessanti per tecniche ed emozionalità stilistiche sono il viatico che illumina il percorso intriso di spazature di puro lirismo creativo e favolistico. Si oscilla tra sogni reconditi e linee intelligenti e pensanti. Raffinate forme dove le traiettorie sinuose e coinvolgenti portano ad una visione onirica, straordinaria e fuggente. Sono frutto di percezioni dinamiche e sensazioni costruttive nel percorrere l'animo fertile di coloro che hanno fatto dell'arte intuizione plasmatica da condividere, oltre che dare spessore artistico alla rassegna, Vi confesso che hanno sentitamente rincorato un appassionato di bella arte come me e credo che tale evento internazionale sia un ampio ed illustre palcoscenico artistico dove sarà possibile il famigerato ma necessario "confronto" tra stili diversi e nuove proposte, molte di loro performanti ed estremamente attuali nei concetti e nelle forme i cui sviluppi e idee sono sempre all'avanguardia nel palcoscenico del nostro mondo a colori.

Artemediterranea Biennale 2021 è un concreto esempio di amore per l'Arte, un forte impegno civico e lungimiranza nella visione dei promotori di tale evento e dona un segno tangibile di risveglio in un periodo di stasi metamorfica del nostro mondo. E ciò credetemi, mi riempie di gioia. L'invito è continuare ad avere stima di se stessi e a non smettere mai di creare auspicando, nonostante i copiosi sacrifici, la realizzazione di nuovi e più alti traguardi. Sarà un preciso obiettivo artistico e gradito dovere sociale, avvicinare le menti ed i cuori dei numerosi osservatori. Preciso compito è illuminare attraverso le opere la trasmissione artistica in un paese che ci vede possessori del 72% del patrimonio mondiale culturale artistico.

Quindi dobbiamo essere tutti noi, amici artisti, i portatori di questo ribaltamento di visione che armonizzi materia e arte. Solamente producendo belle emozioni, attraverso i lavori, si riuscirà ad innescare nella società il risveglio a quei valori di un tempo in cui il settore artistico era fonte di vita ed energia costruttiva di ricchezza condivisa. E' tempo di affrontare la situazione e di mettersi in gioco miei cari.

Quindi, un sincero "Ad majora" rivolto a tutti.

M° e Critico Internazionale d'Arte Mario Salvo
Presidente Comitato Scientifico e Organizzativo

ARTISTI

Annaluce Aglietto

Camilla Agnelli

Alessandro Aiello

Roberta Aiello

Nicolis Albino

Manlio Allegri

Anonjmo

Laura Berruto

Alberto Berti

Rossana Berti Garzelli

Rossana Biagi

Marta Bibbiani

Gianna Binda

Elisabeth Bister

Maria Laura Bonamici Pallini

Angela Calella

Claudio Calvetti

Maria Capellini

Libera Carraro

Roberto Castellucci

Anna Cecchetti

Giuliana Ciaramella

Paola Colleoni

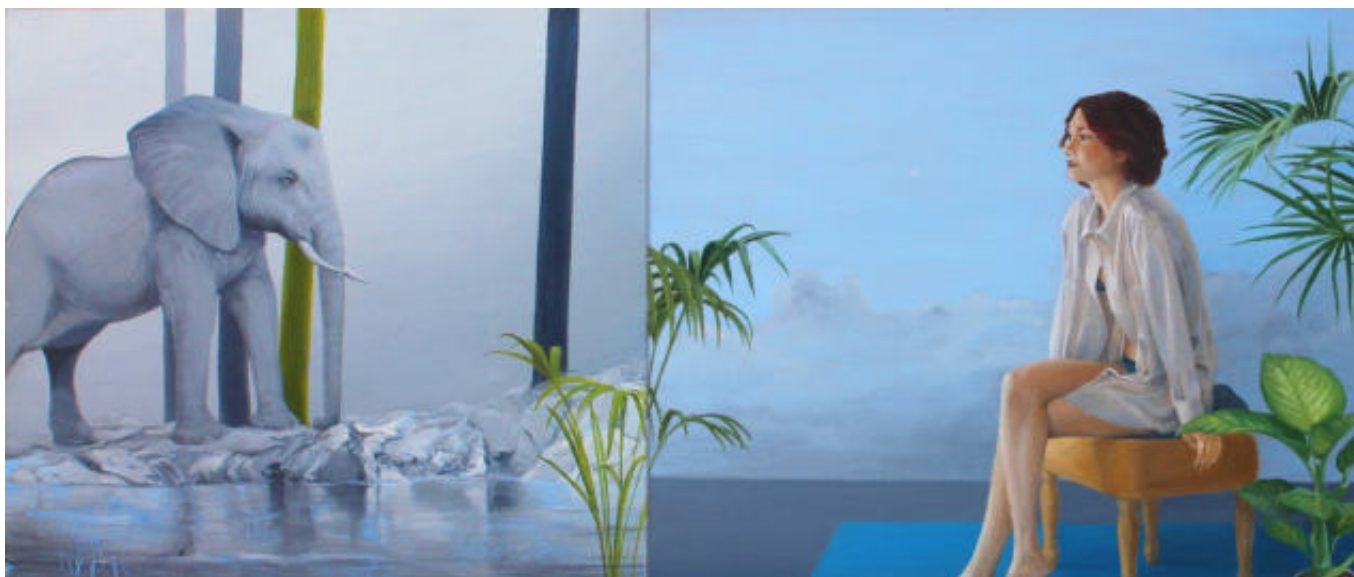
Silvia Cozzolino

Mauro Cristofani

Lug Delpiede
Giuseppe Del Prete
Rita Demattio
Debora Di Lucca
Antonio Diaco
Elena Diaco Mayer
Franco Durelli
Gianfranco Duro
Fabbriano
Mercurio Ferrero
Salvatore Gerbino
Pinella Giuliano
Ana Iribas Rudin
Enzo Lamassa
Marcello La Neve
Francesca Lauria Pinter
Johanna Levy
Francesco Lipani
Silvana Martini
Michele Mautone
Cinzia Mazzoni
Tatjana Meier
Lia Micarelli
Alberto Mugnai
Beatrice Palazzetti
Brunella Pasqualetti

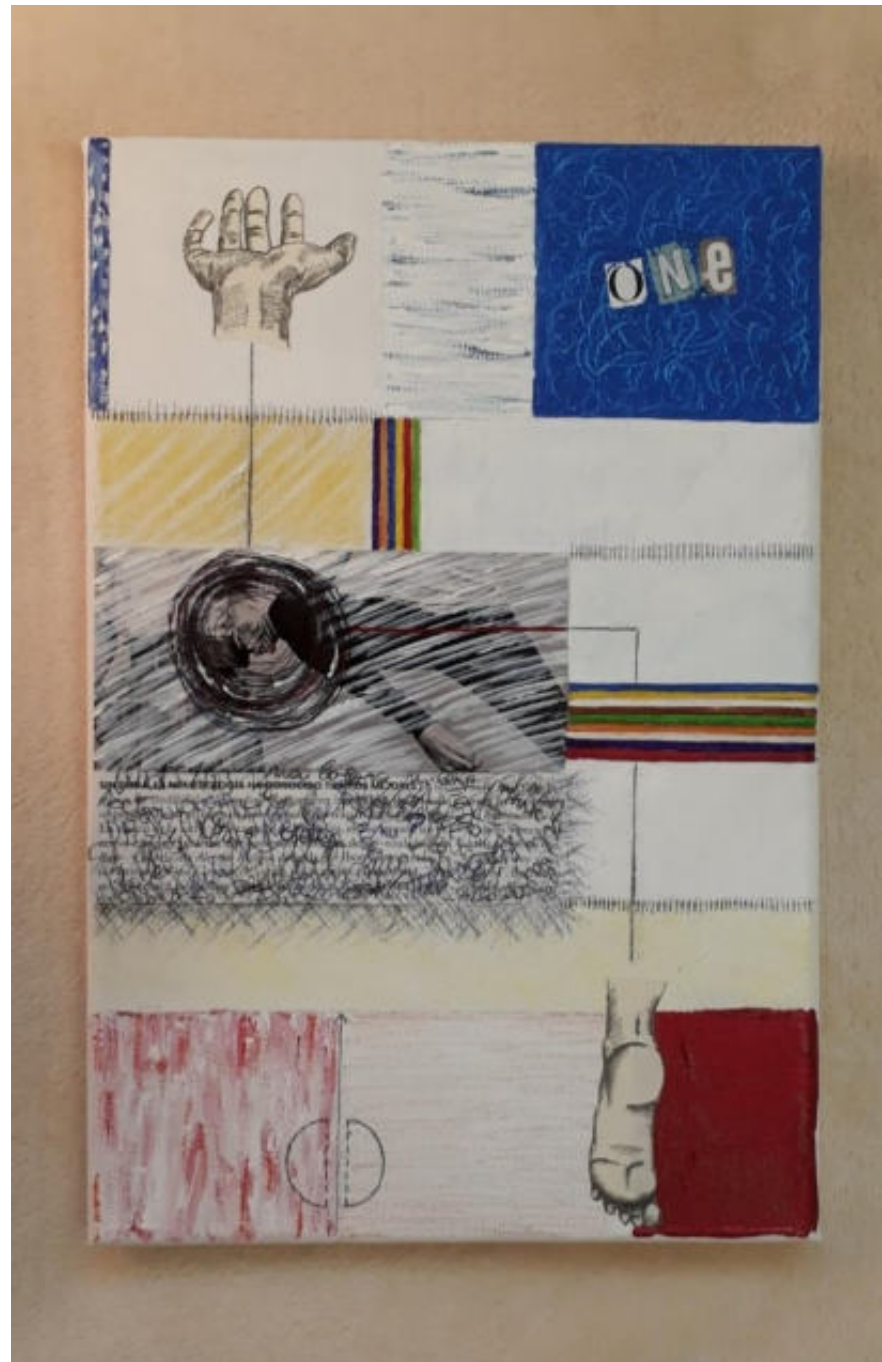
Stefano Pedrini
Anna Rita Peretti
Alessandro Piccinini
Angelo Pilli
Franco Piratoni
Bruno Pollacci
Michela Radogna
Raiquen Arduini
Graziano Riccio
Stefano Ruggia
Gianni Ruspaggiari Rusp@
Elena Sanchini
Sandra Sfodera
Attilio Tognacci
Rita Tondo
Gianluca Trastulli
Riccardo Vasdeki
Maddalena Vertuccio

ANNALUCEAGLIETTO



L'elefante, dittico olio su tela, 95x40cm

CAMILLAAGNELLI



*From ground to Heaven (dalla terra al cielo),
collage su tela, acrilici, matita, 20x30cm*

ALESSANDRO **AIELLO**



Tavolo, 2016, metallo e vetro, 100x100x30cm

ROBERTA **AIELLO**



Energia vitale, 2019, acrilico su tela, 50x50cm

NICOLISALBINO



Goldfish, 2021

MANLIO ALLEGRI



Traccia Rossa, tecnica mista su policarbonato, 100x100cm

ANONJMO



8 Conoscere l'Anima, 2015

LAURABERRUTO



*L'isola che non c'è F3, serie Pareidolie urbane, 2016,
tecnica fotografica*

ALBERTO BERTI



Sogni in piazza dei Miracoli, acrilico, 70x100cm

ROSSANA BERTIGARZELLI



Natura coprente, installazione

ROSSANABIAGI



Atterraggio del Robot SOYOURNER sul pianeta Marte, 1997, 200x160cm

MARTABIBBIANI



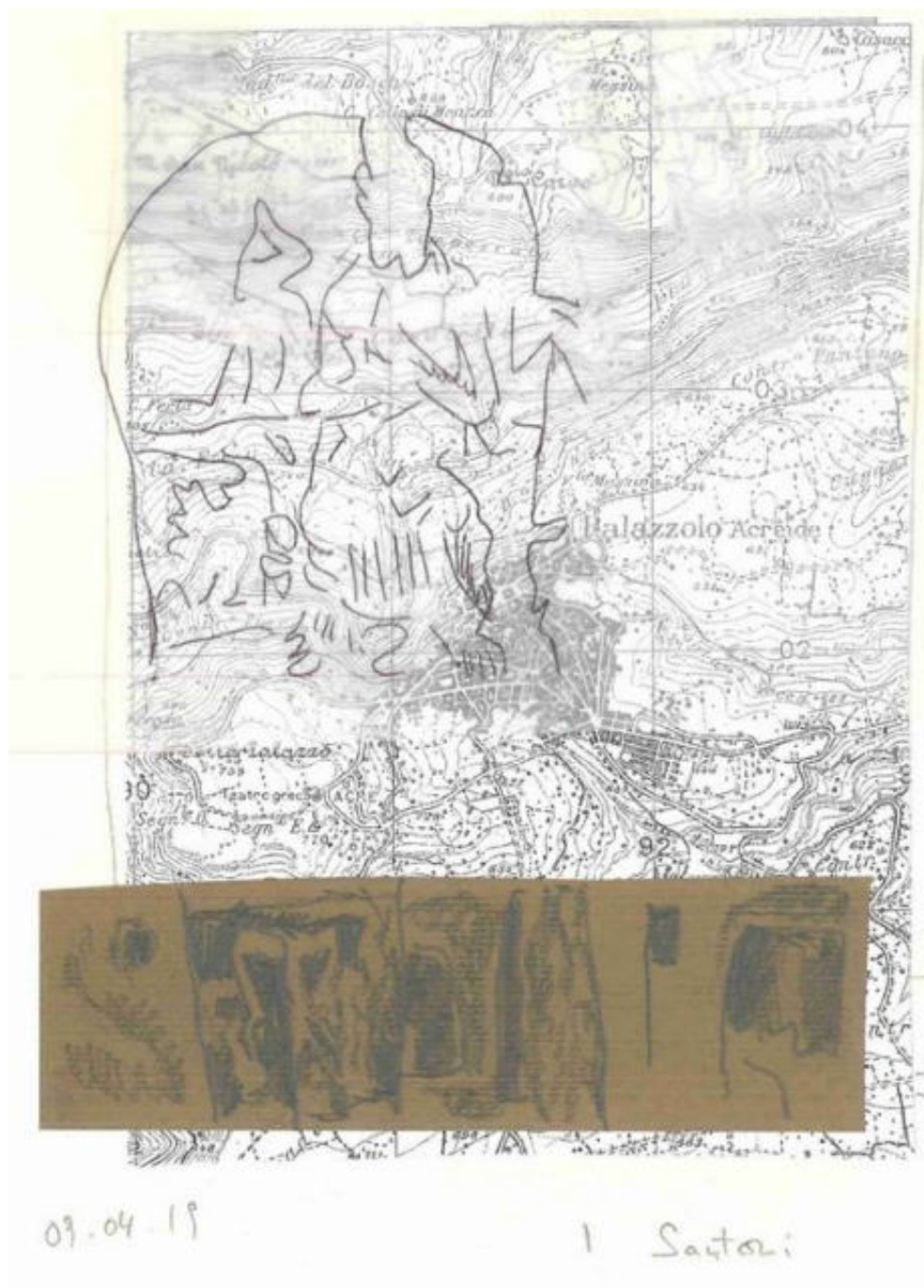
Collage, 50x70cm

GIANNABINDA



Rinascita, 2021, acrilico fluido su tela, 30x25cm

ELISABETH BISTER



Palazzolo Acreide, 2019

MARIALAURA **BONAMICIPALLINI**



ANGELACALELLA



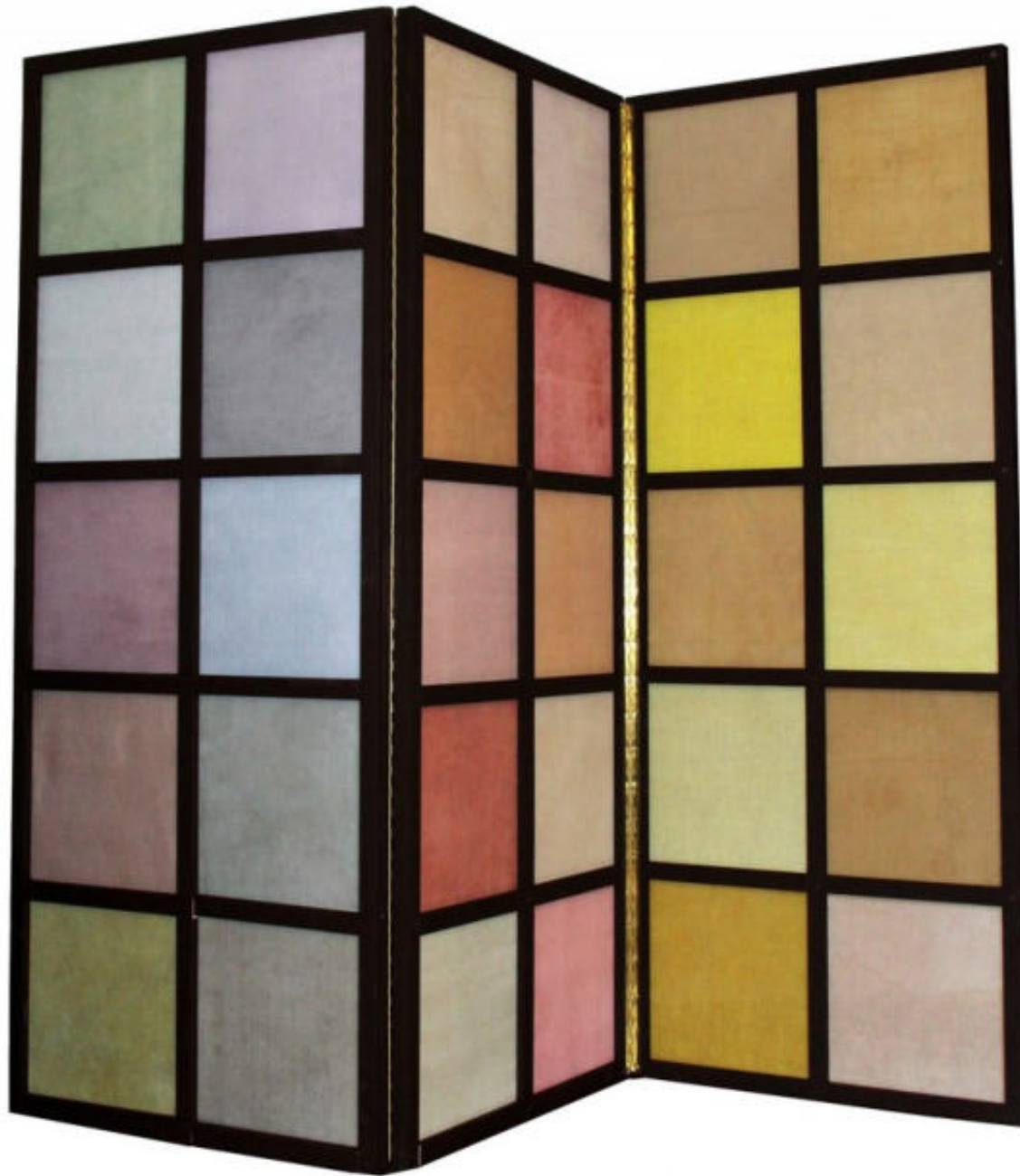
Oltre onda. Sequenze di istantanee irripetibili, tecnica fotografica

CLAUDIO CALVETTI



Fresù Mare Nostrum, acrilico, 68x88cm

MARIA CAPELLINI



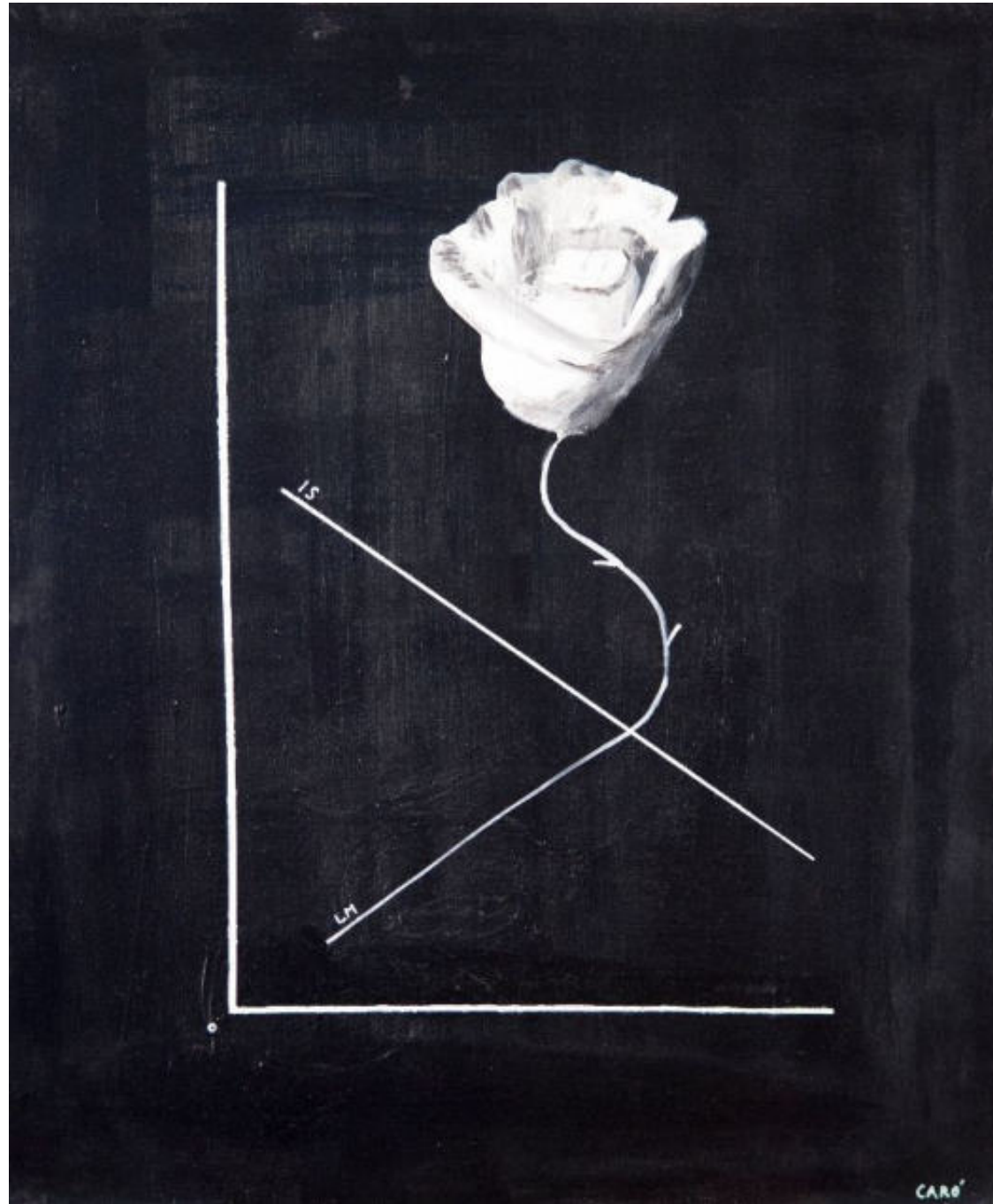
*Pezze di Natura, 2019,
assemblaggio, tele di lino colorate con piante tintorie, 3 pannelli 168x69x3cm*

LIBERA CARRARO



Spontaneità e naturalezza, xilografia, 40x30cm

ROBERTO CASTELLUCCI



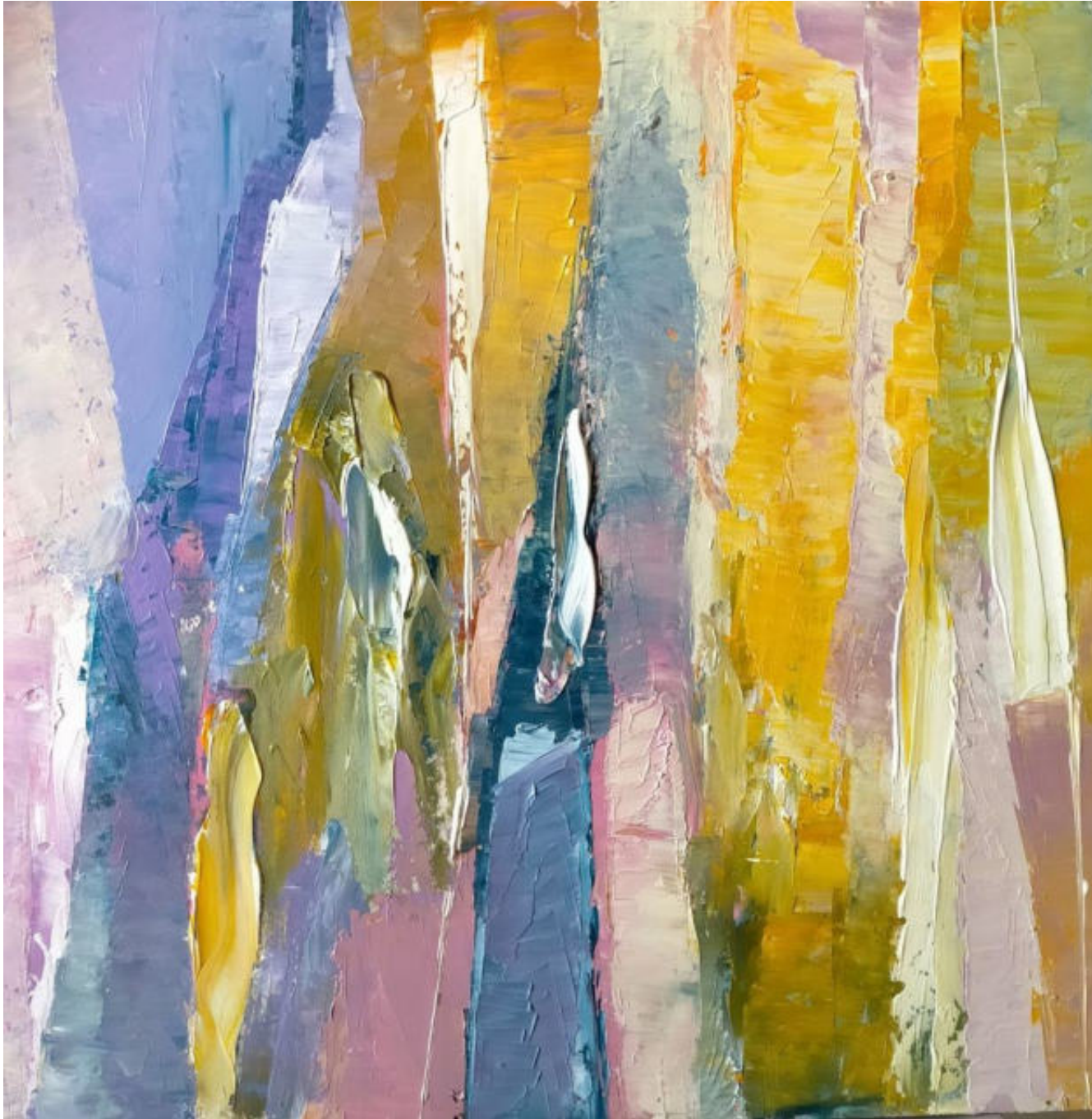
Rosa, 2015, acrilico su tela

ANNA CECCHETTI



Sorgente di vita, 2016, marmo bianco statuario, 35x35x12cm

GIULIANA CIARAMELLA



Presenze, 2021, acrilici a spatola stratigrafica su tavola, 50x50cm

PAOLACOLLEONI



Autunno in Lombardia, 100x70cm

SILVIA COZZOLINO



Gli Archetipi, grafica digitale

GLI ARCHETIPI

GIOVEDÌ 15 APRILE

ORE 20:30- 21:30

PIATTAFORMA
ZOOM

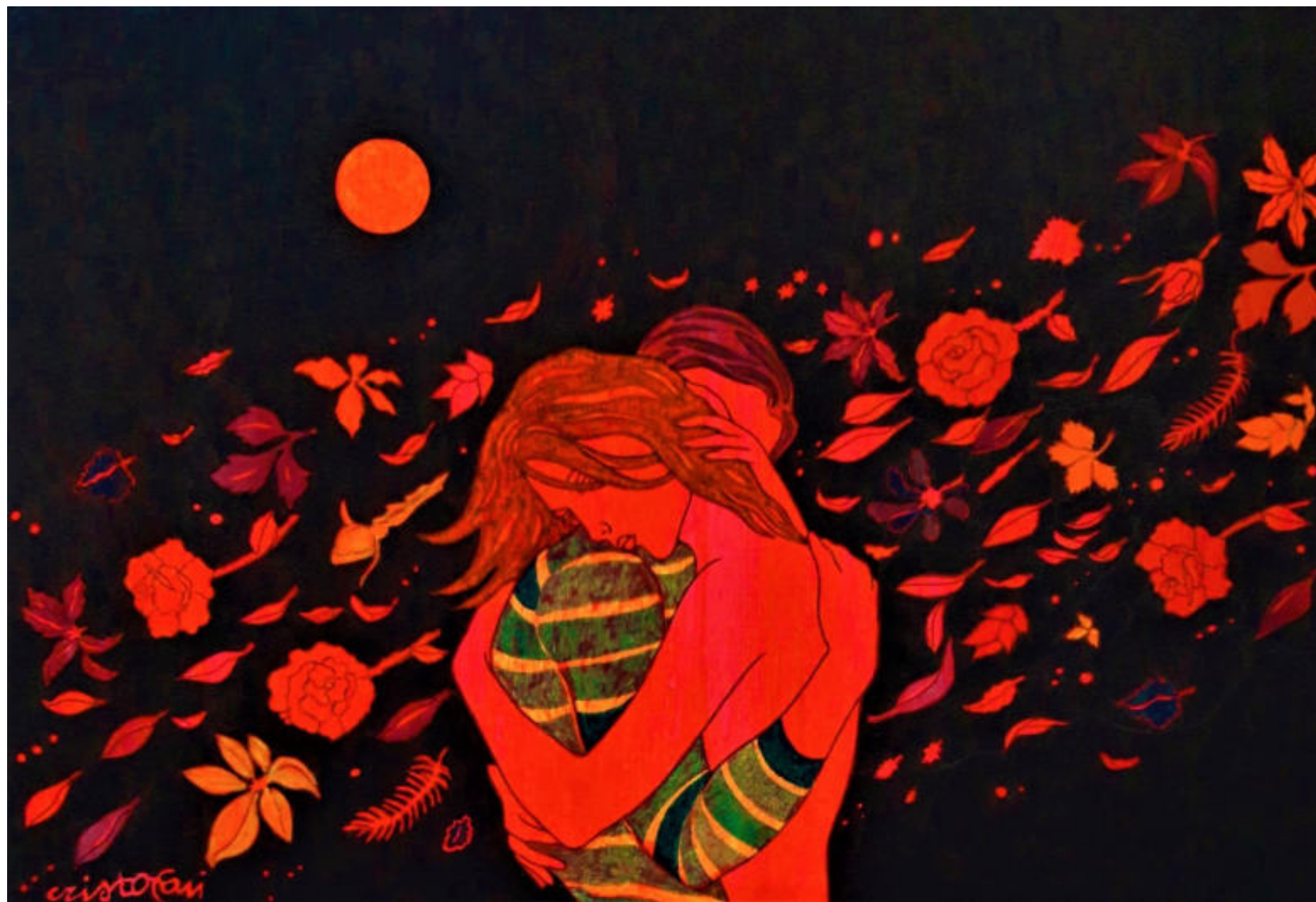
LINK SU
RICHIESTA

www.a-bei.it
abeiscuola@gmail.com



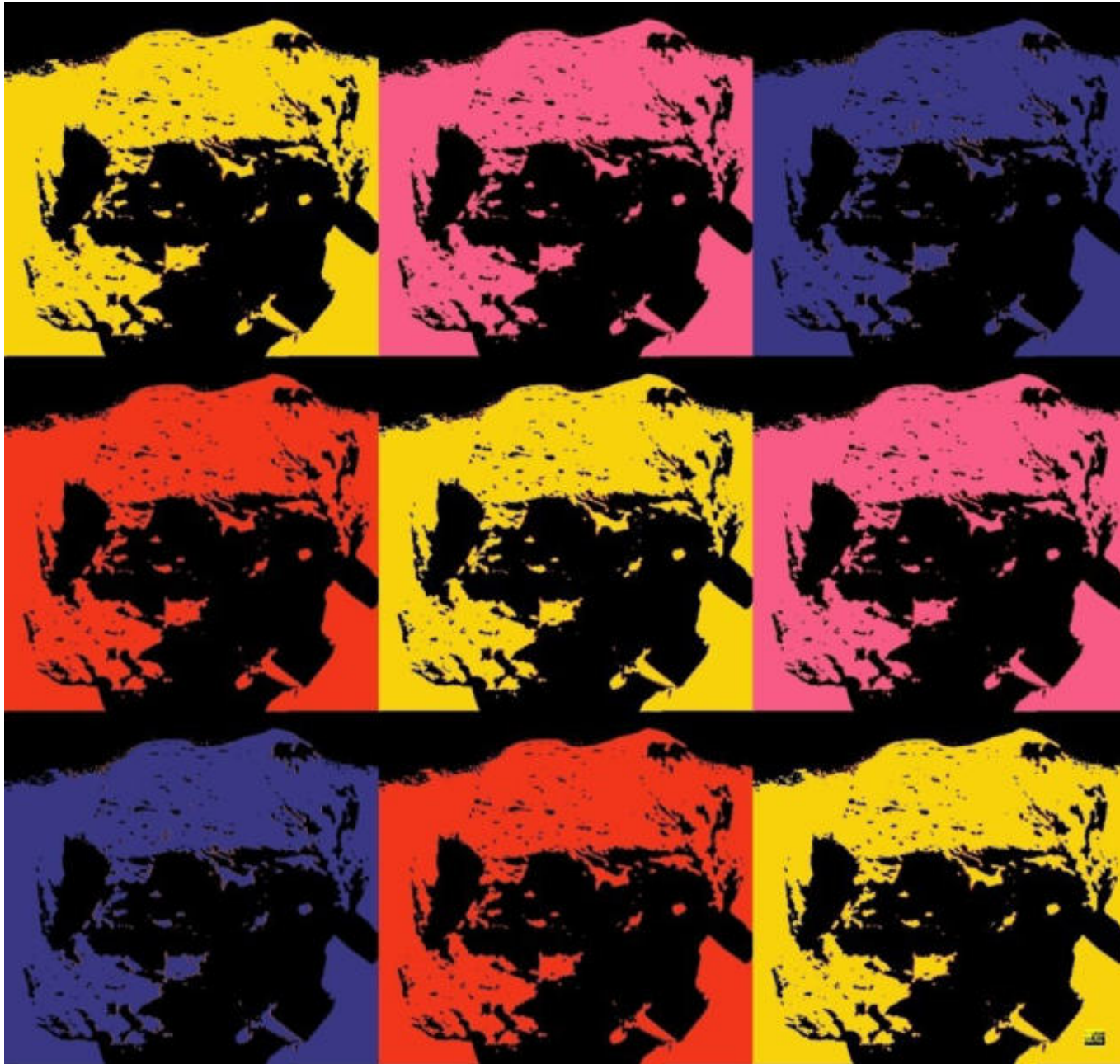
ABEI EVOLUTION ...

MAUROCRISTOFANI



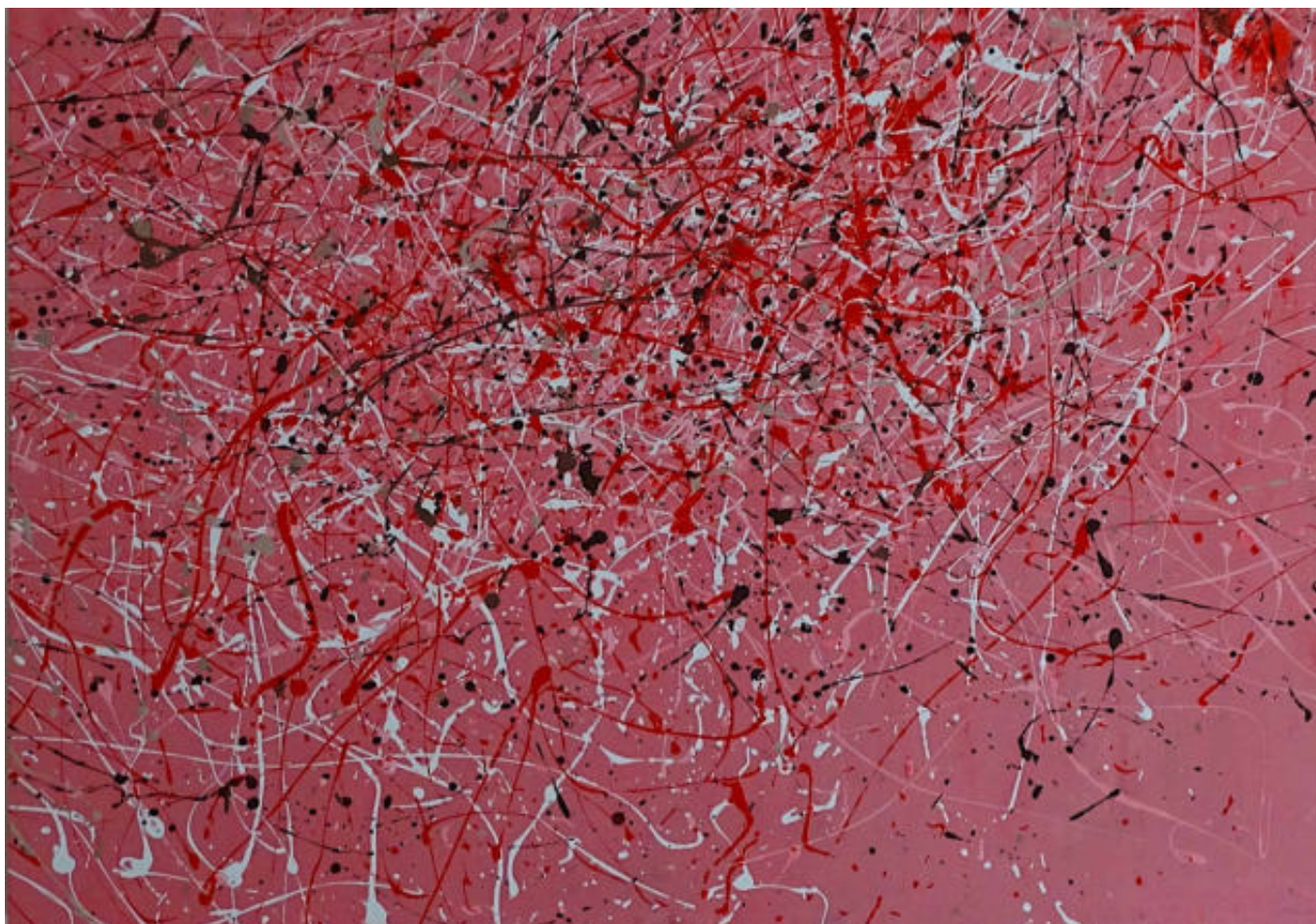
Gli abbracci perduti

LUGDELPIEDE



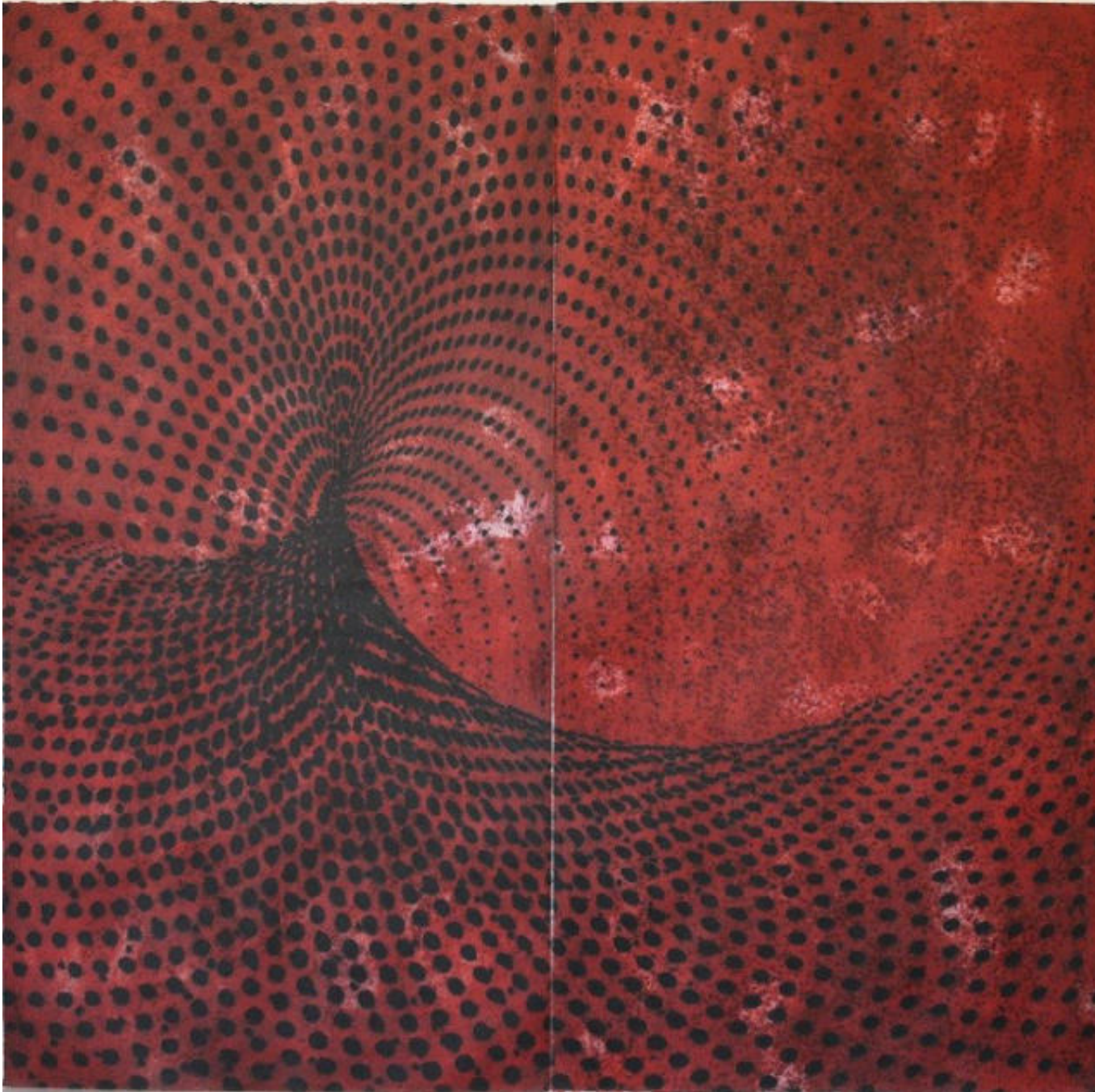
Luci dalle tenebre, 2020, 40x40cm

GIUSEPPEDELPRETE



Pollock Rosa

RITADEMATTIO



Tahi, 2021, calcografica sperimentale, 100x100cm

DEBORADILUCCA



il Traghetto "Caronte", 2021, 62x34x50cm

ANTONIODIACO



Bastoni, legno e pietra

ELENADIACOMAYER



Ritrovarsi in un riflesso

FRANCODURELLI



*GRAFFI(A)TI non è stato l'omonero 4,
tecnica mista su carta paglia, 100x100cm*

GIANFRANCODURO



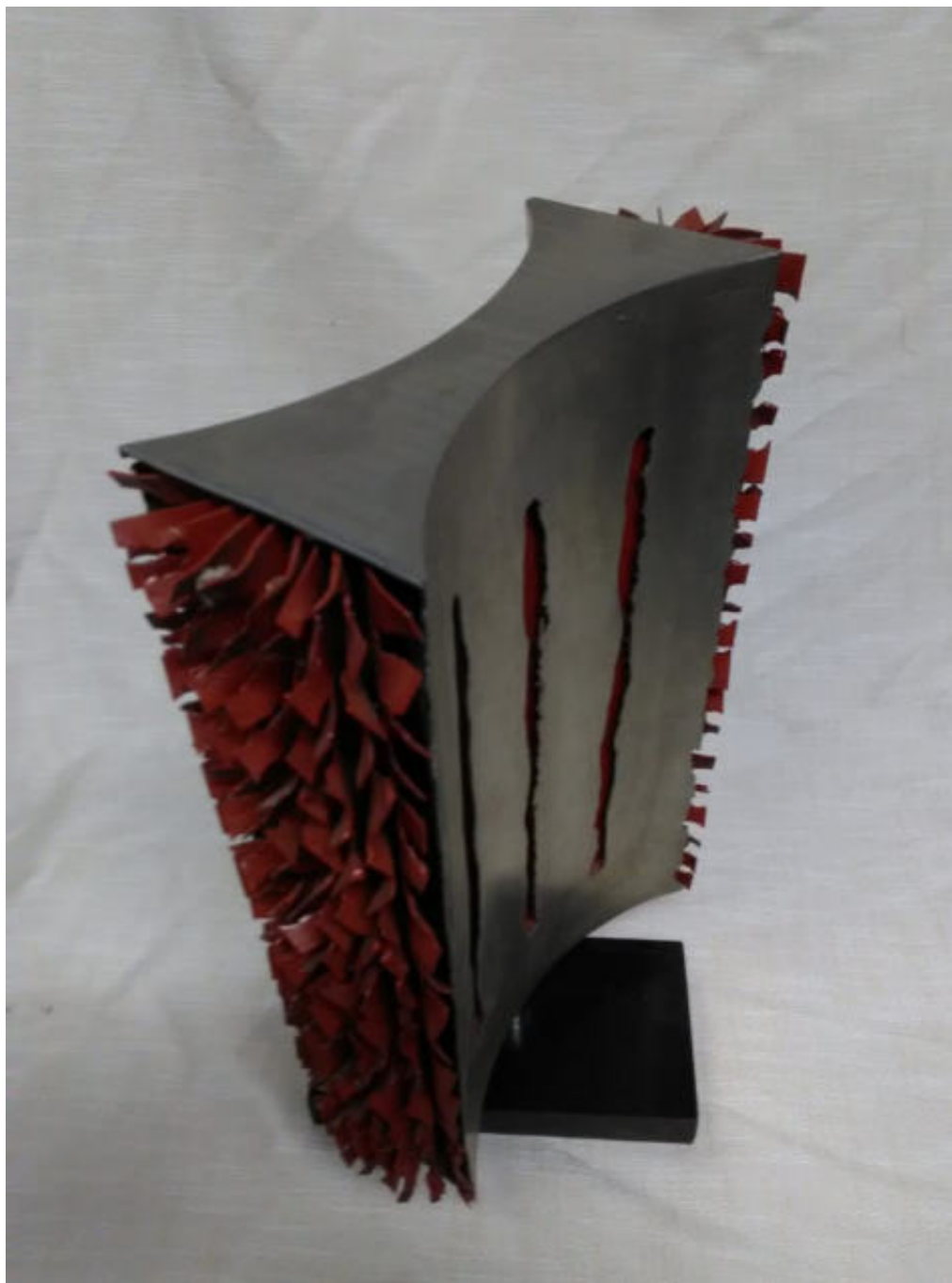
Senza titolo, 2020, olio su tela, 140x180cm

FABBRIANO



Olio su tela

MERCURIO FERRERO



SALVATORE GERBINO



Oltre le radici della solitudine

PINELLA GIULIANO

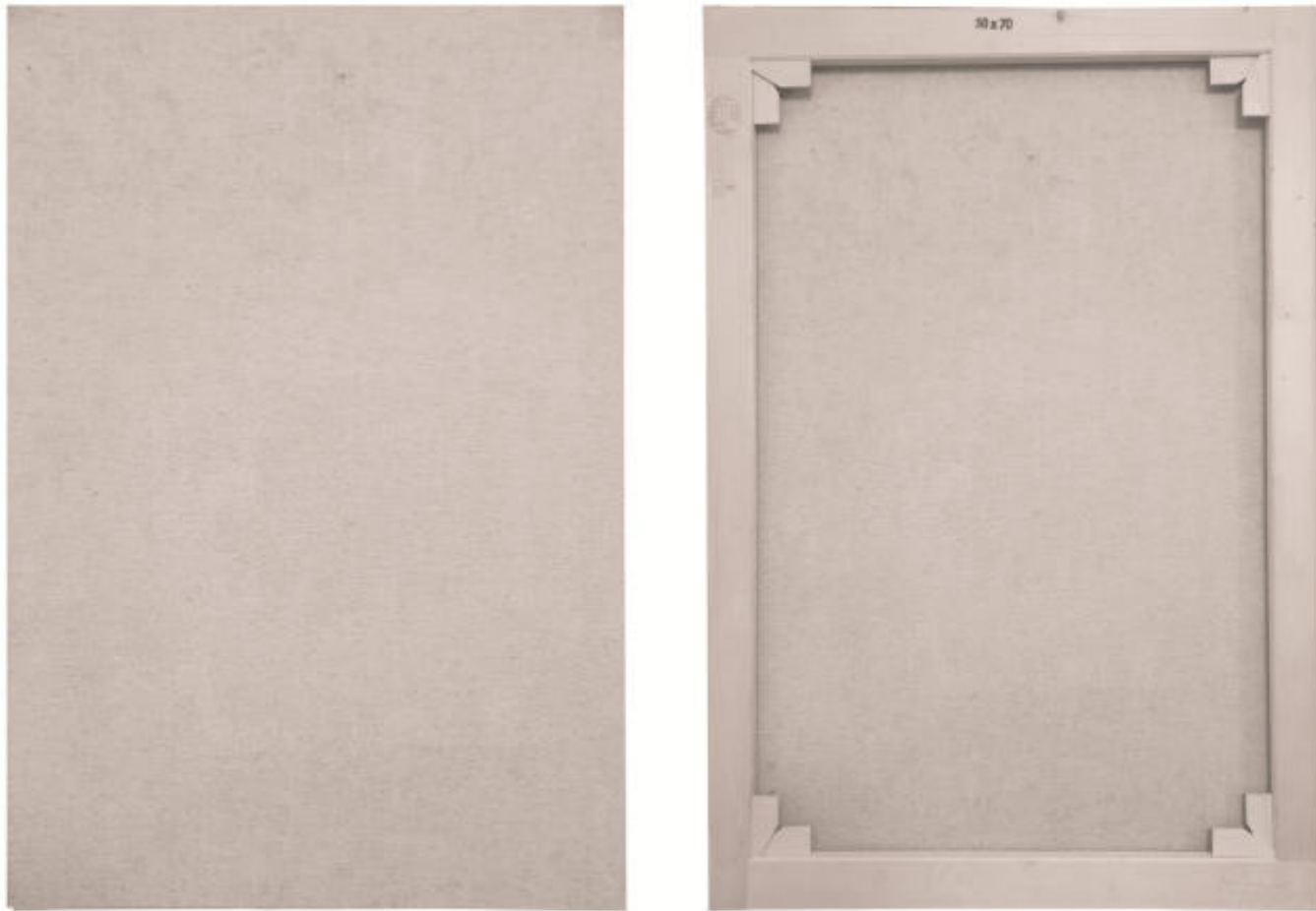


Farfallina con ape e passiflora, olio su lino, 80x100cm

ANAIribASrudìn



ENZOLAMASSA



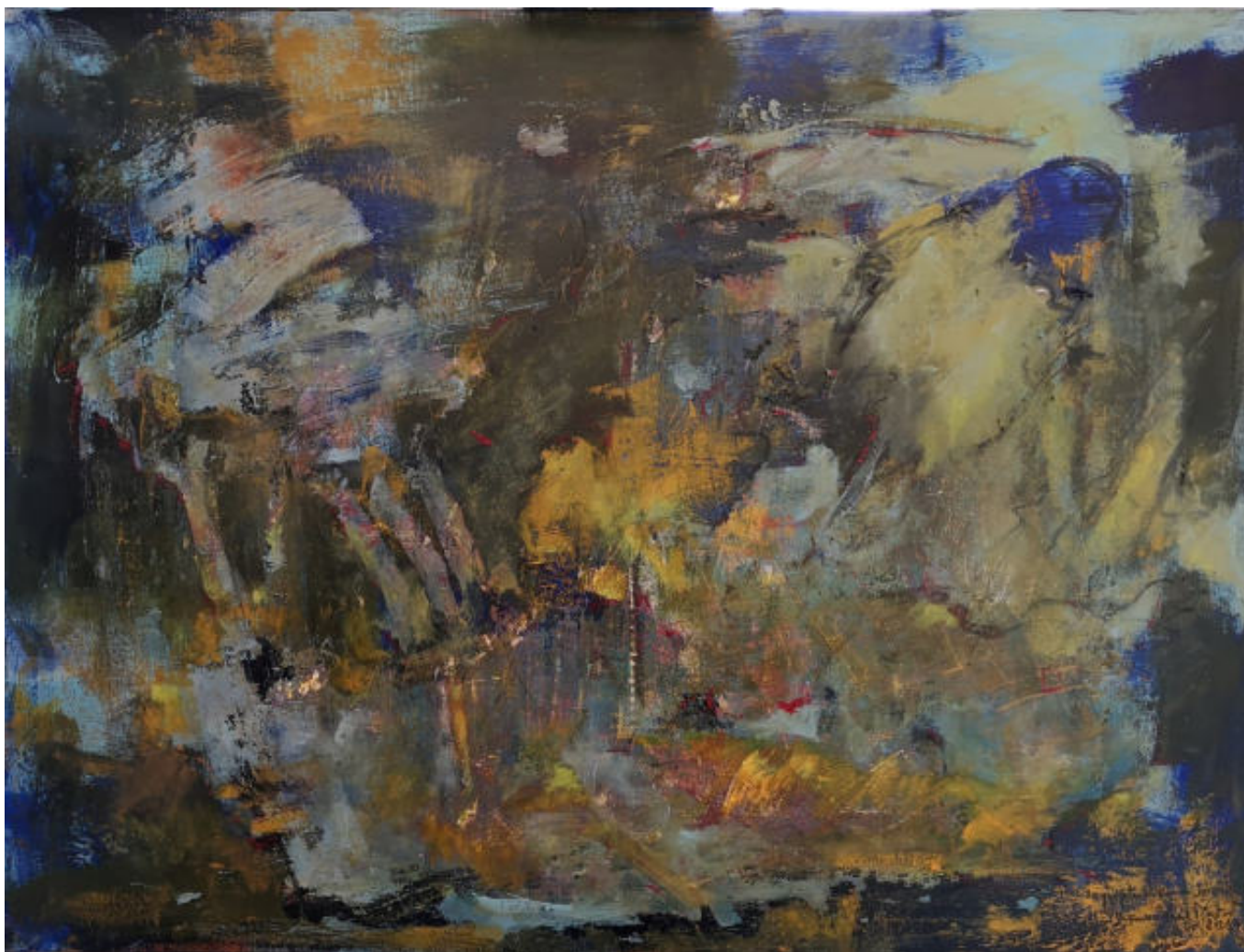
*Ready made double face, 2021,
(a sinistra: Come tu mi vuoi, a destra: Pudore),
dittico fotografia digitale*

MARCELLOLANEVE



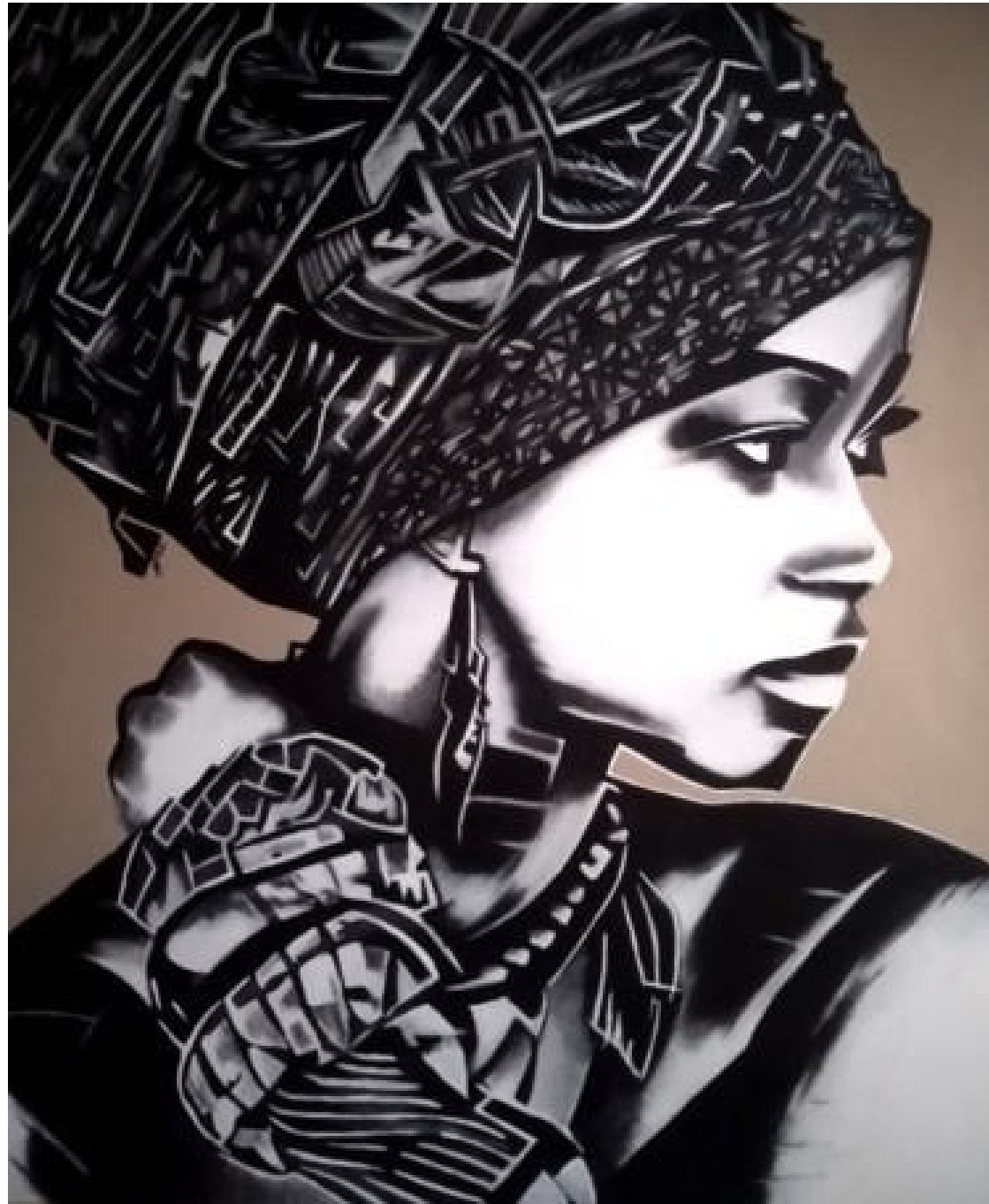
Natura morta, 2020, olio su tela 50x50cm

FRANCESCA LAURIA PINTER



Inquietudine e serenità

JOHANNA LEVY



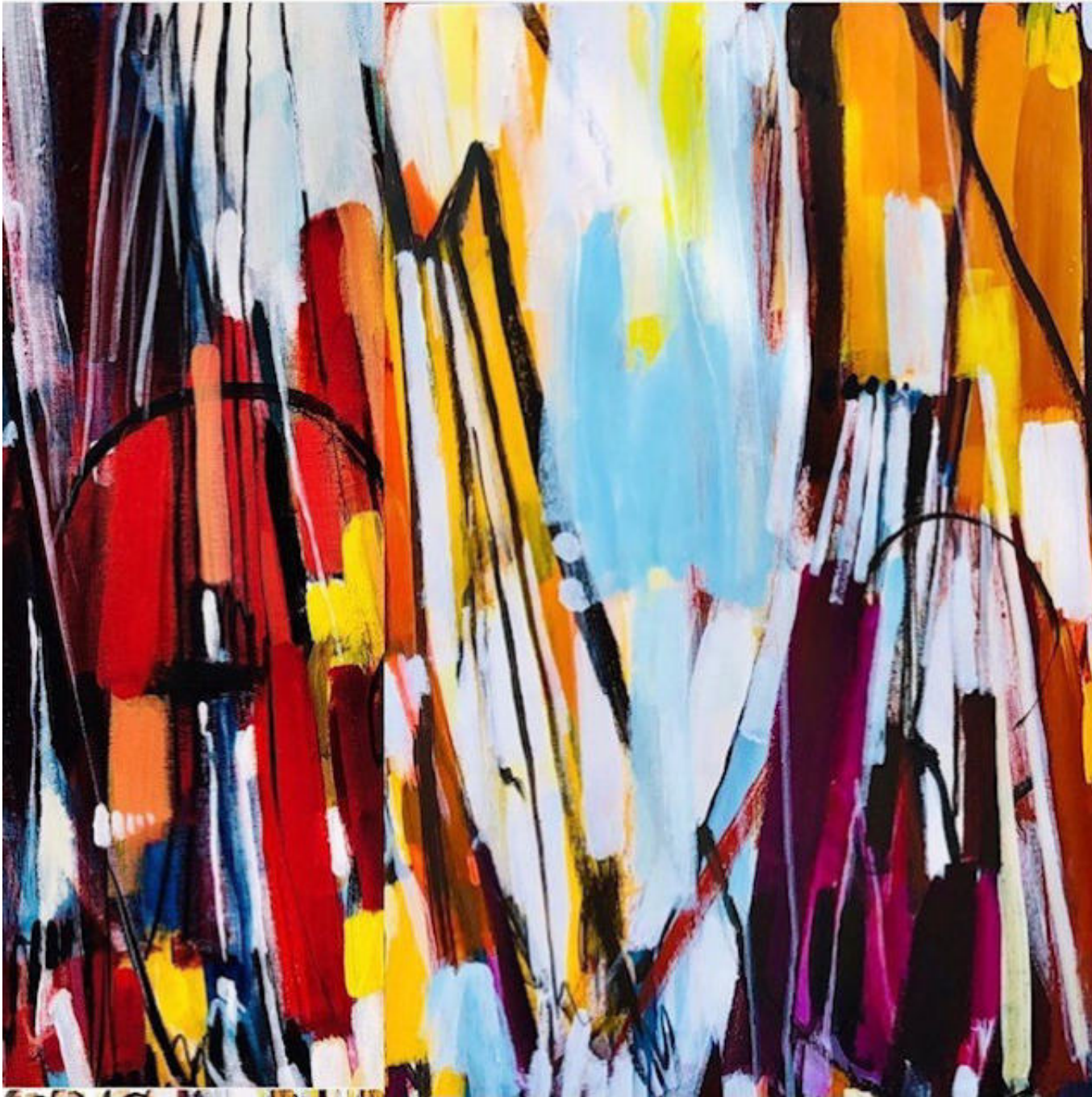
*Abilasha, 2020,
tecnica di segmentazione, olio su biancheria, 40x60cm*

FRANCESCO LIPANI



Introspezione nr 4, tecnica mista, acrilico su tela

SILVANAMARTINI



Sounds, 2019, tecnica mista, 70x70cm

MICHELEMAUTONE



*Sulle tracce dell'Arcaico, 2016,
assemblaggio, cemento, sabbia, legno, ferro, filo di ferro, gesso e colori, 53x58x53cm*

CINZIA MAZZONI



Abbraccio verde, tecnica mista, 30x45cm

TATJANA MEIER



*Omaggio all'amata Venezia, La mascherina rossa, 2020,
olio su tela, 80x60cm*

LIAMICARELLI

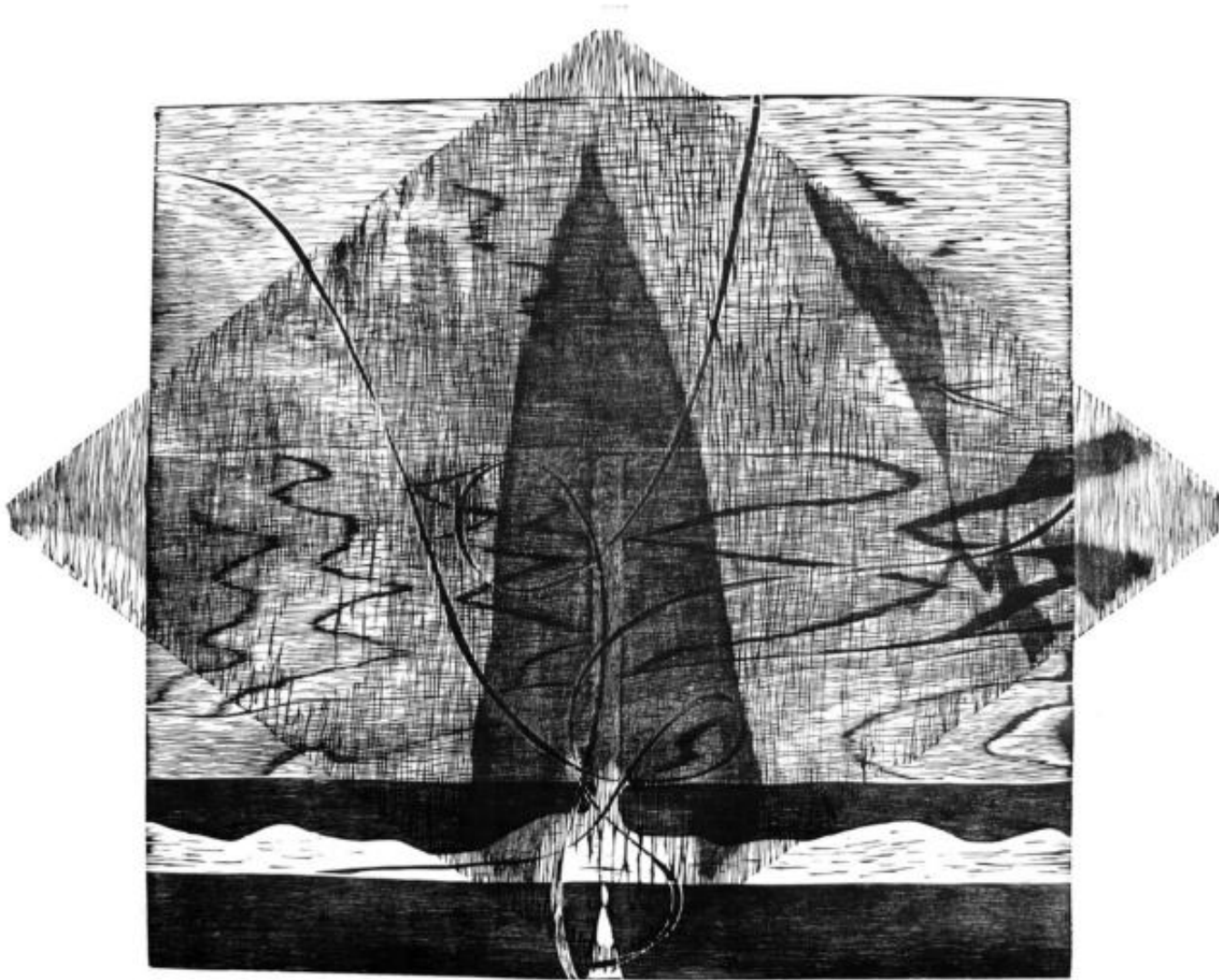


ALBERTO MUGNAI



Vaso di iris con sedia di paglia, 2021, olio su tela, 59.5x49.5cm

BEATRICE PALAZZETTI



Verso altri mondi

BRUNELLA PASQUALETTI



Tecnica mista, olio e vernici

STEFANO PEDRINI



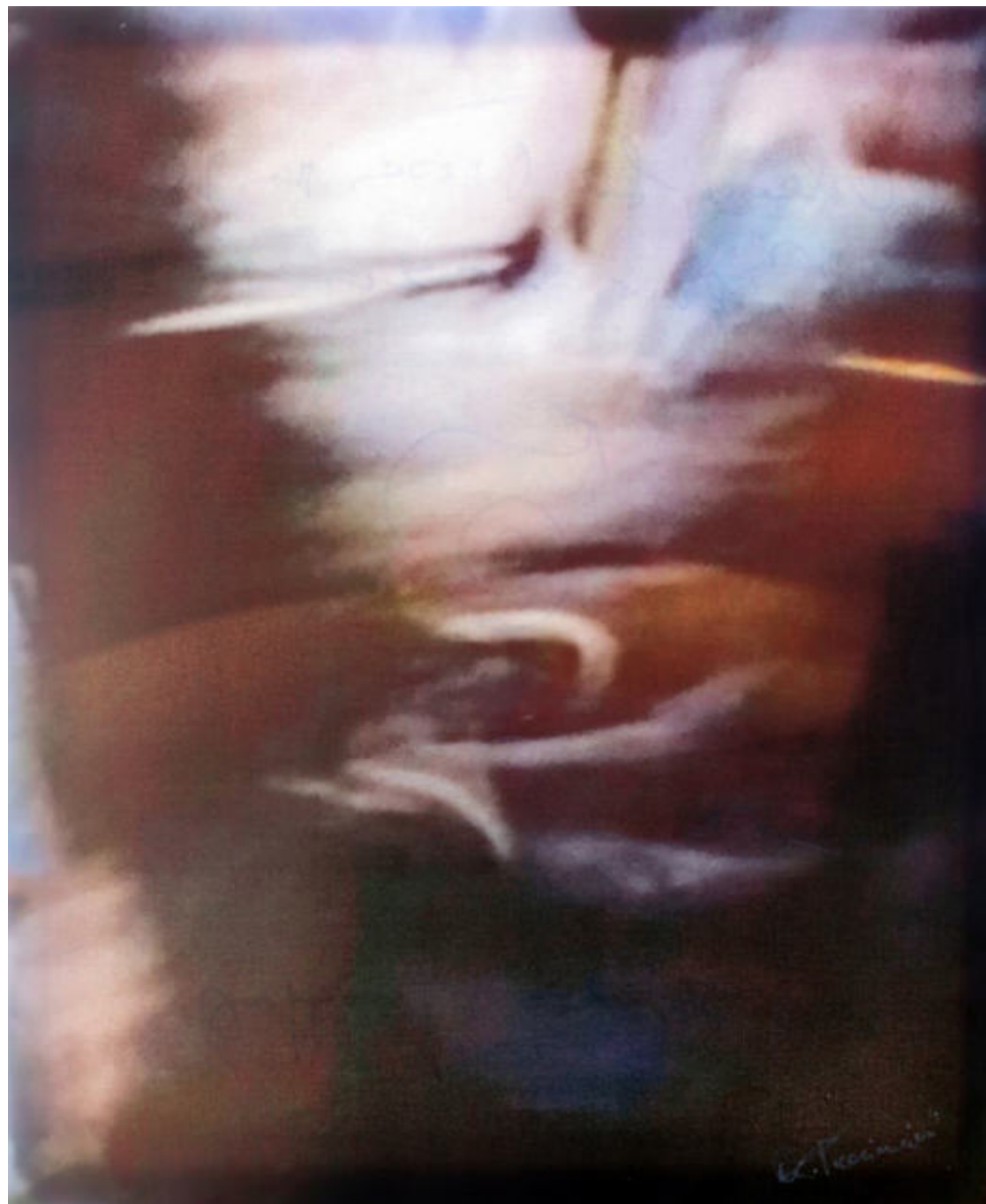
*Non calpestare (Prato al tempo del Covid), 2021,
acrilici segni a matita su tela con tracce di stucco, 28x35cm*

ANNARITA PERETTI



Sorgente, 2021, spatola su tavola, acrilici, 50x50cm

ALESSANDROPICCININI



La sfida oggi, 2020, tecnica mista su tela, 50x70cm

ANGELOPILLI



L'uomo ruota, 1994, affresco su tela, 80 x 90cm

FRANCOPIRATONI



*Mosè, 2021,
grafite e matita bianca su fogli nero-bianco e tavola, 35x50cm*

BRUNO POLLACCI



Scambio di ruoli, matita e acquerello

MICHELARADOGNA



Magia, tecnica mista, 50x70cm

RAIQUENARDUINI



Mimo, 2018, olio su tela

GRAZIANORICCIO



*Universi paralleli, 2020,
spatola stratigrafica, acrilico su legno, 60x60cm*

STEFANORUGGIA



Into Eternity, 2018, colle termofuse su tela

GIANNIRUSPAGGIARIRUSP@



Ritmicità, 2020, olio su tela

ELENA SANCHINI



Pokeball, 2016

SANDRASFODERA



Sorgiva, tecnica mista e carta su tela, 40x60cm

ATTILIOTOGNACCI



Tre donne, 2021, tecnica mista su tela

RITATONDO



Paesaggio 14, 1994, smalto acrilico su tela, 100x100cm

GIANLUCA TRASTULLI



San Fortunato, 2010-12, tarsie di legno, 130x195cm

RICCARDO VASDEKI



Acquedotto Claudio, 2015, acrilico a spatola e pennello, 100x60cm

MADDALENA VERTUCCIO



Luna piena di gennaio, 2021, pastelli a cera su carta, 25x35cm

CONTATTI

Aglietto Annaluce, agliettoannaluce@gmail.com

Agnelli Camilla, millaq9@hotmail.com

Aiello Alessandro, ales@sandroaiello.it

Aiello Roberta, info@robertaaiello.nl

Albino Nicolis, albinoverona2017@gmail.com

Allegrì Manlio, allepit45@gmail.com

Berruto Laura, lauber@hotmail.it

Berti Alberto, albertoberto2@virgilio.it

Berti Garzelli Rossana, rossana_berti@yahoo.com

Biagi Rossana, elisa@officinaweb.it

Bibbiani Marta, martabibbiani@tiscali.it

Binda Gianna, g.binda235@yahoo.it

Bister Elisabeth, elisabethbister@gmail.com

Bonamici Pallini Maria Laura, elisapallini@libero.it

Calella Angela, angelina.calella@gmail.com

Calvetti Claudio, claudio_calvetti@fastwebnet.it

Capellini Maria, volamari@gmail.com

Carraro Libera, libera.carraro@virgilio.it

Castellucci Roberto, castellucci.roberto@gmail.com

Cecchetti Anna, anna.cecchetti44@gmail.com

Ciaramella Giuliana, giuliana.ciaramella@poliziadistato.it

Colleoni Paola, paolacolleoni01@gmail.com

Cozzolino Silvia, abeiscuola@gmail.com

Cristofani Mauro, cristofani777@gmail.com
Delpiede Lug, lugdelpiede@alice.it
Del Prete Giuseppe, prof.delpretegiuseppe087@gmail.com
Demattio Rita, rita.demattio@gmail.com
Di Lucca Debora, debora@deboradilucca.com
Diacio Antonio, a.diacio@alice.it
Diacio Mayer Elena, info@elenadiacio.it
Durelli Franco, (rif.to Sandra Sfodera)
Duro Gianfranco, gianfrancoduro@libero.it
Fabbriano, lisafabbri2005@yahoo.it
Ferrero Mercurio, gianniroberta2008@libero.it
Gerbino Salvatore, s_gerbino@virgilio.it
Giuliano Pinella, pinellagiuliano@yahoo.it
Iribas Rudìn Ana, airibas@ucm.es
Lamassa Enzo, en.lamas@gmail.com
La Neve Marcello, m.laneve65@libero.it
Lauria Pinter Francesca, franziskapinter@alice.it
Levy Johanna, johannalevy21@gmail.com
Lipani Francesco, francescolipani@yahoo.it
Martini Silvana, silvimartini66@gmail.com
Mautone Michele, michele@michelemautone.it
Mazzoni Cinzia, rossocoralloart@gmail.com
Meier Tatjana, tatjana.k.meier@gmail.com
Micarelli Lia, (rif.to Marta Del Vecchio, kinzica61@hotmail.it)

Mugnai Alberto, a_mugnai@yahoo.com
Palazzetti Beatrice, b.palazzetti@tin.it
Pasqualetti Brunella, pasqualetti.brunella@libero.it
Pedrini Stefano, 26.33mt@gmail.com
Peretti Annarita, annaritaperetti61@gmail.com
Piccinini Alessandro, alpiart.presenteismo@gmail.com
Pilli Angelo, info@pilliart.net
Piratoni Franco, francopiratoni@gmail.com
Pollacci Bruno, brpollac@tin.it
Radogna Michela, arteradogna@radogna.it
Raiquen Arduini Mirta, raiquen45@gmail.com
Riccio Graziano, grazianoriccio@gmail.com
Ruggia Stefano, ruggiastefano@gmail.com
Rusp@ Ruspaggiari Gianni, gianniruspaggiari@gmail.com
Sanchini Elena, elena.sanchini@gmail.com
Sfodera Sandra, sandrasfodera@yahoo.it
Tognacci Attilio, enzo.tognacci@gmail.com
Tondo Rita, tondorita@alice.it
Trastulli Gianluca, gian7801@libero.it
Vasdeki Riccardo, riccardovasdeki@gmail.com
Vertuccio Maddalena, m.vertuccio@alice.it

Cristina Pietrotelli

e-book
anno 2021